

## Een verwarde samenleving

*Het gras verdort, de bloem valt af; maar het Woord onzes Gods bestaat in der eeuwigheid.*

Jesaja 40:8

Terwijl ik dit boek schrijf, loopt de culturele spanning in Amerika op. Ook de omgangsvormen tussen mensen die zich christen noemen, raken slechter. Een willekeurige dag die kan voorkomen in mijn leven:

Je loopt de trap af van het appartement waar je woont en gaat naar buiten, de straat op, op weg naar een groot winkelcentrum, met je favoriete koffiemok in de hand, en twee kleintjes op sleeptouw. ‘Onverdraagzame kwezel!’ ‘Homohater!’ Dat zijn de eerste woorden die je hoort schreeuwen, zodra je buiten komt. Je kijkt om je heen, terwijl je je afvraagt wie tegen wie aan het schelden is. Totdat het begint te dagen. Je kunt het bijna niet geloven, maar het gaat om jou. De persoon die staat te schelden is ook nog eens van de kerk. Een publiek schouwspel van medechristenen die kwaad zijn en elkaar kwetsen en verwarren, en dat allemaal in het centrum van de stad. Het opgeheven vingertje en de ander heeft het allemaal gedaan. En dit soort mensen zijn geen vreemden, maar behoren tot jouw groep. Overall om je heen heb je te maken met mensen zelfingenomen zijn en het anderen laatdunkend behandelen.

Ogenschijnlijk van de ene op de andere dag is er een soort burgeroorlog uitgebroken onder christenen in Amerika.

Emotioneel uitgeput kom je aan bij het warenhuis. Je hijst je kleintjes in het zitje van het winkelwagentje, geeft hun elk een bekertje met lekkers, haalt je klantenkaart tevoorschijn en laat hem bij de incheckbalie zien. ‘Dank u, juffrouw’, zeg je, terwijl je de supergrote winkel binnenkomt bij de elektronica-afdeling. Enorme tv-schermen bedekken de muren en je knijpt met je ogen vanwege de schittering. Op één scherm zie je een verslaggever die een microfoon onder de kin van een belaagde moeder houdt en haar een brutale vraag stelt in een taal die je bijna niet meer begrijpt. De journalist gebruikt zinnen met woorden als ‘intersectionaliteit’ en ‘homochristen’. De verslaggever verwijst steeds naar één persoon in het meervoud, genderpraat, wat je verwarring en desoriëntatie alleen maar vergroot.

Plotseling besef je dat het de ontvangstdame bij de ingang je aandacht probeert te trekken. Je zoekt in je portemonnee naar je klantenkaart – misschien heb je hem laten vallen en probeert ze hem vriendelijk terug te geven. Het blijkt dat dat niet de reden is waarom ze op je afkwam. Ze schudt inmiddels met haar vuisten van woede. ‘Ik wil aangesproken worden met *hij* en *hem*. Niet als *juffrouw!*’ schreeuwt het meisje over het lawaai van de tv’s heen.

‘U kleineert me met uw heteronormatieve instelling!’ Haar gezicht is vertrokken van woede en razernij.

Wat is *heteronormativiteit* nu weer, zo vraag je je af.<sup>1</sup>

Alsof ze je gedachten leest, kijkt de verslaggeefster op het scherm rechtstreeks in de camera: ‘We voeren een massieve strijd tegen heteronormativiteit, de afschuwelijke overtuiging dat heteroseksualiteit normaal is.’

Je lacht naar je dochters en probeert hun aandacht af te leiden van de tv. Je denkt na over het woord heteronormativiteit en bewondert

---

1. Heteronormativiteit is de overtuiging dat heteroseksualiteit een onrechtmatige vorm van sociale controle en manipulatie is en niet de natuurlijke orde van de geschapen wereld.

ondertussen de donkerbruine ogen van je dochters, die ze geërfd hebben van je man. Terwijl je je afvraagt of een tweede kop koffie zou helpen, probeer je te begrijpen wat er niet normaal is aan een man en vrouw en de kinderen die God hun in Zijn goedheid schenkt.

Wat is dat voor cultuur die daartegen wil strijden?

Je loopt gauw verder, weg bij de nieuwsuitzending, omdat je driejarige op het volgende grote scherm het kinderprogramma *Blue's Clues*<sup>2</sup> ziet en uit het wagentje wil stappen om mee te dansen en te zingen. Als je dichterbij komt, lijkt er iets niet te kloppen, en dan merk je het pas. De titel van deze aflevering is 'Blue's Clues Pride Parade met meezingliedjes en Nina West'.<sup>3</sup> Je had geen idee dat de pluizige blauwe hond, alom geliefd bij kleuters, rondhing met travestieten. Je peuter is gefascineerd. Maar jullie laten deze beschermeling van drag queen Ru Paul zo snel mogelijk achter je. Er is geen ontkomen aan, bij een volgend scherm word je geconfronteerd met een andere homoshow, nu van het mannenkoor San Francisco Gay Men's Chorus dat het lied 'Boodschap van de homobeweging' opvoert. Het bevat refreinen die blijven hangen, zoals 'We komen je kinderen halen' en 'We zullen je kinderen beke- ren'.<sup>4</sup> Nu ben je pas echt geschokt. De hoofdzanger, een tenor met verwijfde wenkbrauwen en sinistere grijns, laat weten dat hij echt voor je kinderen komt. Als de andere leden van dit grote koor hun stemmen voegen in het crescendo, realiseer je je dat jij nu degene bent die geboeid staat te kijken.<sup>5</sup> Je wist niet dat homoseksuele

---

2. Een populair kinderprogramma dat helpt kleuters te leren tellen, lezen, schrijven en praten.

3. 'The Blue's Clues Pride Parade Sing-Along Ft. Nina West!', geraadpleegd op 9 maart, 2022, <https://www.youtube.com/>. Dit is een aflevering van een kinderprogramma waaraan de 'drag queen' (travestiet) Nina West meedeed.

4. 'Video excerpts from the San Francisco Gay Men's Chorus', 1 juli 2021, <https://www.youtube.com/>.

5. Becket Cook geeft een inzichtelijke analyse in 'We'll Convert Your Children', *The Becket Cook Show*, episode 3, geraadpleegd op 7 september 2022 via YouTube/.

mannen tegenwoordig zo openlijk grappen maken over pedofilie.<sup>6</sup> Vroeger, vijf jaar geleden nog maar, zou dit te gevoelig geweest zijn om de aandacht te vestigen op de band tussen homoseksualiteit en seks met minderjarigen.

Je verlaat de elektronica-afdeling en gaat naar de afdeling levensmiddelen. Je bent nog nooit zo opgelucht geweest bij het zien van ontbijtgranen met marshmallows erin. Als de kinderen beginnen te zeuren, leg je twee grote dozen in je wagen. Je hebt alleen ontbijtgranen, koffie en bananen nodig, dus haast je je terug naar huis met je spullen en je kinderen. Weemoed vervult je hart. Je vraagt je verbaasd af over hoe er in tien jaar tijd zo veel kon veranderen. Het is allemaal echt, maar het voelt alsof je in een nachtmerrie beland bent. Verdriet vult je hart als je eraan denkt hoe prominente christelijke leiders gevallen zijn en met hen hun grote parakerkelijke organisaties waar alles om deze mensen draaide. De afschuwelijke schandalen rond hun persoon, zijn een boodschap van verbijsterend verraad. Je hebt er spijt van dat jij – en iedereen om je heen – deze gewone mensen als helden behandelde en vervolgens moesten toekijken hoe ze in ketters veranderden. Er gebeurde iets duisters toen je hen als rocksterren behandelde en hun grootste fan werd. Nu de geest uit de fles is, is er geen weg terug. Alles blijft maar

---

6. Het San Francisco Gay Men's Choir gaf een verklaring waarin deze video werd afgedaan als parodie, maar dit is op zijn best een halve waarheid. Je kunt dit veel beter een vorm van overtuiging noemen: het programma probeert zijn luisteraars over te halen om mee te zingen en te dansen in de normalisering van homoseksualiteit en transgenderisme. Blijkbaar zijn ouderlijke rechten de volgende pijler die de homoseksuele beweging omver wil werpen. Waarom vind ik dat dit muzikale werk geen parodie is? Parodie selecteert, zoals alle literaire genres, de inhoud zorgvuldig. Nooit eerder in de historische homorechtenbeweging prezen homo's pedofilie zo vrijmoedig en openlijk aan. Dat was het vieze geheimpje dat ze wilden verbergen omdat de LHBTQ+-rechtenbeweging van oudsher de banden van homoseksuele mannen met bekende pro-pedofilie groepen, zoals de North American Man/Boy Love Association (NAMBLA), wilde bagatelliseren. Dit soort dingen leent zich immers niet voor het verhaal dat homoseksuele mannen een slachtoffergroep zijn die beschermd moet worden tegen pesters.

veranderen en zelfs in je familiekring voel je dat er een geestelijke strijd gaande is.

Welkom in deze nieuwe wereld waarin we terechtgekomen zijn. Om ons heen zien we een samenleving die bezig is om de fundamenten te leggen voor een nieuwe Toren van Babel.

## **De toren van Babel**

Wat heeft de Toren van Babel te maken met dit huidige antichristelijke tijdperk? We lezen over de Toren van Babel in Genesis 11:

En de ganse aarde was van enerlei spraak en enerlei woorden. Maar het geschiedde als zij tegen het oosten togen, dat zij een laagte vonden in het land Sinear; en zij woonden aldaar. En zij zeiden eenieder tot zijn naaste: Komaan, laat ons tichels strijken en weldoorbranden. En de tichel was hun voor steen en de lijm was hun voor leem. En zij zeiden: Komaan, laat ons voor ons een stad bouwen en een toren, welks opperste in de hemel zij, en laat ons een naam voor ons maken; opdat wij niet misschien over de ganse aarde verstrooid worden. Toen kwam de HEERE neder om te bezien de stad en de toren, die de kinderen der mensen bouwden. En de HEERE zeide: Zie, zij zijn enerlei volk en hebben allen enerlei spraak, en dit is het dat zij beginnen te maken; maar nu, zou hun niet afgesneden worden al wat zij bedacht hebben te maken? Komaan, laat Ons nedervaren en laat Ons hun spraak aldaar verwarren, opdat een iegelijk de spraak zijns naasten niet hore. Alzo verstrooide hen de HEERE vandaar over de ganse aarde; en zij hielden op de stad te bouwen. Daarom noemde men haar naam Babel; want aldaar verwarde de HEERE de spraak der ganse aarde, en vandaar verstrooide hen de HEERE over de ganse aarde. (Gen. 11:1-9)

Het verhaal over de toren van Babel zit vol actie. God laat zien hoe Hij met krachtige hand de kwade plannen van goddeloze mensen dwarsboomt. Hier wordt duidelijk hoe zinloos het is om je als mens te verheffen boven God en het beter denken te weten dan Hem. De mensen van die tijd wilden een stad bouwen met een grote toren. In plaats daarvan verstrooide God hen en sloegen ze op de vlucht. De mensen waren er vast van overtuigd dat hun toren tot in de hemel zou reiken; in plaats daarvan was hij zo onbeduidend dat God diep moest afdalen om hem te vinden. Gedreven door afgunst op Gods grootheid, wilden de mensen beroemd worden en zelf met de eer gaan strijken. Dat liep slecht af, want ze staan voor altijd bekend onder de naam die God hun stad gaf: Babel, verwarring.

In haar hoogmoed probeerde de mensheid de hemel te bereiken door een toren te bouwen. Op eigen kracht probeerden ze bij God te komen. God wilde daar echter niets van weten en maakte de toren kapot, zoals de blokkentoren van een kleuter.<sup>7</sup>

Vanuit het perspectief van de Kerk van alle tijden was Gods taalverwarring en de verstrooiing van zijn vijanden een goede zaak. Door de bouw van de toren te stoppen en hun spraak te verwarren, beschermde God Zijn volk tegen valse leiders en leraren. Nadat God de bouw van de toren van Babel had gestopt, werd het voor mensen die in opstand waren tegen God moeilijker om medestanders te vinden en samen te werken. Wanneer verwarring heerst onder de bedrivers van het kwaad, ziet de Kerk dit als een zegen. Maar wat nu als die verwarring zich niet (alleen) buiten afspeelt, maar ook de christelijke wereld bereikt? ‘God is geen God van verwarring’, staat te lezen in 1 Korinthe 14:33. Als

---

7. In Genesis 11 staat niet dat God de toren heeft vernietigd. Mogelijk werd de toren in de zevende eeuw voor Christus vernietigd door de Assyrische koning Sanherib, later weer herbouwd en in de vijfde eeuw voor Christus opnieuw gesloopt, ditmaal door de Perzen (noot uitgever).

mijn vijanden Christus' vijanden zijn en als Christus niet verdeeld is, hoe is het dan mogelijk dat er strijd is binnen de christelijke wereld?

Dit boek geeft een eenvoudig antwoord op deze vraag: de wereld verkeert in een staat van chaos, en de kerk is verdeeld omdat we er niet in zijn geslaagd om God te gehoorzamen en Zijn plan voor het leven van mannen en vrouwen op waarde te schatten. We waren zo dwaas om te denken dat het Evangelie los verkrijgbaar was zonder de scheppingsorde – dat we een Nieuw Testament konden hebben zonder het Oude. We dachten in onze dwaasheid dat persoonlijke vroomheid en liefde voor Jezus wel zonder zuivere dogmatiek kunnen bestaan en niet gefundeerd hoeven te worden op de Bijbel als Gods onfeilbare, volkomen en geïnspireerde Woord. In onze dwaasheid dachten we dat we zelf wel konden uitmaken hoe we onze roeping als mannen en vrouwen op eigentijdse wijze konden verstaan. We meenden Gods plan en doel voor de seksen in de wind te kunnen slaan, en dat God het op de een of andere manier toch wel zou zegenen. Gods bedoeling voor mannen en vrouwen, de scheppingsorde, is te vinden in Genesis 1. Het is geen bijzaak, maar vormt een centraal onderdeel van het Evangelie van Jezus Christus.

## **De schepping van man en vrouw**

De schepping van man en vrouw, ook wel de 'scheppingsorde' genoemd, is een wezenlijk onderdeel van het Evangelie. Het is geen bijzaak. In Genesis 1:27-28 vinden we de scheppingsorde, Gods eerste verbond met de mens:

En God schiep de mens naar Zijn beeld; naar het beeld Gods schiep Hij hem; man en vrouw schiep Hij hen.

En God zegende hen, en God zeide tot hen: Weest vruchtbaar en vermenigvuldigt, en vervult de aarde en onderwerpt haar, en hebt heerschappij over de vissen der zee en over het gevogelte des hemels en over al het gedierte dat op de aarde kruipt.

De scheppingsorde rust op vier zaken:

- Het gaat hier om een ordening (een wet of een bevel dat met gezag gegeven wordt)
- Het gaat om iets relationeels en eervols: de man gemaakt naar Gods beeld, man en vrouw gemaakt voor elkaar. De man is ‘het beeld en de heerlijkheid Gods (...); maar de vrouw is de heerlijkheid des mans (...) Nochtans is noch de man zonder de vrouw, noch de vrouw zonder de man, in de Heere. Want gelijkerwijs de vrouw uit de man is, alzo is ook de man door de vrouw; doch alle dingen zijn uit God’ (1 Kor. 7:11–12).
- De scheppingsorde is gebouwd op twee-eenheid, ofwel *binariteit*. Een binariteit bestaat uit twee delen die samen één geheel vormen. ‘Genderbinariteit’ betekent dat de mensheid een eenheid is die uit twee delen bestaat: mannelijk en vrouwelijk. Man en vrouw, geschapen volgens Gods plan voor het leven op aarde, zullen volgens Gods plan man of vrouw worden in onze eeuwige staat in ofwel hemel of hel en in de nieuwe hemelen en op de nieuwe aarde.<sup>8</sup> De zonde van Adam verstoort en bevlekt de goedheid van Gods scheppingsorde, maar verandert niets aan wat het betekent om mens te zijn.

---

8. Een nuttige samenvatting wat er met mensen gebeurt – gelovigen en ongelovigen – als we sterven, is te vinden in de Westminster Confession of Faith, hoofdstuk 32, ‘Of the State of Men after Death, and of the Resurrection of the Dead’, en in hoofdstuk 33, ‘Of the Last Judgment’. G.I. Williamson, *The Westminster Confession of Faith for Study Classes* (Phillipsburg, NJ: P&R, 2004), 328–46. [In Artikel 37 van de Nederlandse Geloofsbelijdenis staat: ‘En alsdan zullen persoonlijk voor deze grote Rechter verschijnen alle mensen, zowel mannen als vrouwen en kinderen, die van het begin der wereld af tot het einde toe geweest zullen zijn.’, toevoeging uitgever].



– De scheppingsorde laat zien wat de rollen en taken waren die aan Adam en Eva gegeven werden voor de zondeval: huwelijk (tussen een man en een vrouw aan wie de leven gevende zegen van kinderen verbonden is) en werk (gericht op rentmeesterschap over de aarde en op het heersen over de schepselen).

De scheppingsorde beschrijft niet alleen hoe mannen en vrouwen allebei verschillend geschapen zijn naar Gods plan, maar ook wat het betekent om mens te zijn. Als we de wijsheid van de scheppingsorde terzijde schuiven, verlaten we Gods bedoeling voor mannen en vrouwen, het doel van mannelijkheid en vrouwelijkheid en de orde die God heeft gegeven voor gezinnen en de samenleving. De scheppingsorde is ook een verbond, een wettelijke afspraak tussen twee partijen en een verplichting die gepaard gaat met de allerhoogste zegels en zegeningen of vervloeking. God schiep ons om in een verbond met Hem te leven. We zijn gemaakt voor het verbond; het verbond was geen extra toevoeging nadat we al miljarden jaren hadden rondgezworven, terwijl we, zo veronderstelt men, langzaam maar zeker hersens en benen kregen.

### *Gemaakt naar Gods beeld*

De scheppingsorde verklaart dat de mensheid gemaakt is *naar* Gods beeld – niet *als* Gods beeld.<sup>9</sup> Het beeld van God in ons is niet te vinden in het vlees van ons menselijk lichaam, want God is ‘een zeer zuivere Geest, onzichtbaar, zonder lichaam, lichaamsdelen of hartstochten’.<sup>10</sup> Dit betekent dat hoe schitterend de Sixtijnse kapel ook is, het beeld van God niet op het plafond te vinden is in het

9. Joel Beeke, ‘The Image of God,’ in *The Reformation Heritage KJV Study Bible* (Grand Rapids, MI: Reformation Heritage, 2014), 1733.

10. Westminster Confession of Faith, 2:1. [In Artikel 1 van de Nederlandse Geloofsbelijdenis wordt God ‘een enig en eenvoudig geestelijk Wezen’ genoemd, toevoeging uitgever.]

kunstwerk van Michelangelo. Dat afbeelden van God is louter barbaars heidendom, hoe mooi en treffend ook.

Als Gods liefde voor de mensheid geopenbaard is in de schepping van man en vrouw naar Zijn beeld, waar vinden we Gods beeld dan in de mens? Wat betekent het precies om gemaakt te zijn naar Gods beeld? Als je in de spiegel kijkt, zie je een beeld van jezelf. God is het de persoon waarom het draait in de scheppingsgeschiedenis die in de Bijbel beschreven staat, en wij mensen zijn een weerspiegeling. Daarom moeten we, om Gods beeld zo zuiver mogelijk te reflecteren, naar Hem kijken door de spiegel van het Woord van God, verlicht door de Heilige Geest.

Nogmaals, we zijn niet gemaakt *als* Gods beeld, maar *naar* Gods beeld. We weerspiegelen het beeld van God, niet door uit te vinden wat Hij voor ons wil, gebaseerd op onze gevoelens of onafhankelijke ideeën voor onze levens en onze toekomst, maar door te kijken naar God door zijn Woord en te groeien in de kennis van God, de heiligheid van God en de rechtvaardigheid van God (Ef. 4:24; Kol. 3:10). De blauwdruk daarvan komt van God en niet van onze gevoelens. Joel Beeke schrijft: ‘Toen de mens in zonde viel, maakte kennis plaats voor onwetendheid, rechtvaardigheid voor ongerechtigheid, heiligheid voor onheiligheid.’<sup>11</sup>

God is heilig en daarom weerspiegelen onwetendheid, ongerechtigheid en goddeloosheid onze zondige aard in Adam. Het goede nieuws van het Evangelie is dat Gods beeld in de mens hersteld wordt in kennis, gerechtigheid en heiligheid wanneer we ons vertrouwen op Christus stellen en wandelen in Zijn liefde en Zijn geboden. Dit herstelproces komt voort uit het krachtige Woord van God dat in een gelovig hart wordt gegrift. Beeke beschrijft de volgorde waarin God Zijn beeld in de mens vernieuwt: ‘Allereerst moeten we kennis van de waarheid verkrijgen, die wordt geschon-

---

11. Beeke, ‘Image of God’, 1733.

ken door de prediking van het Woord (Jak. 1:21).’Vervolgens doen we de wil van God (Ps. 15:1; 1 Joh. 5:3). En uiteindelijk ‘wijden we ons met ziel en lichaam toe om God te dienen in liefdevolle gehoorzaamheid en gelovig ontzag’.<sup>12</sup>

### *Mannelijk en vrouwelijk*

We zijn gemaakt naar het beeld van God als *uitgesproken* mannelijk of vrouwelijk, en we zijn geroepen om dat beeld te weerspiegelen in kennis, gerechtigheid en heiligheid *als man en als vrouw*. Sommige aspecten van het evangelieleven zijn universeel voor zowel mannen als vrouwen. We zijn bijvoorbeeld allemaal geroepen om berouw te hebben over onze zonden, onze hoop op Christus te vestigen en in gehoorzaamheid te leven. Maar omdat ons scheppingsontwerp anders is, zijn sommige aspecten van gehoorzaamheid aan God verschillend. Vrouwen zijn geroepen om hun man te gehoorzamen in alles wat de Heere vraagt (1 Petr. 3:1). Alleen daartoe bekwame mannen zijn geroepen om voorgangers en ouderlingen in de kerk te zijn (1 Tim. 3:1-7; Tit. 1:5-9). In de kerk tonen we onze liefde voor elkaar door de ander niet in verzoeking te brengen. Dit betekent dat vrouwen zich eerbaar moeten gedragen en dat mannen de reputatie van vrouwen en meisjes in de kerk moeten beschermen (Rom. 12:2; 1 Kor. 6:19-20; 1 Tim. 2:9). Als we de scheppingsverschillen tussen mannen en vrouwen gelijktrekken en in onze dwaasheid denken dat er geen essentieel verschil is tussen man en vrouw, zijn we ongehoorzaam aan God. De verdeeldheid van onze dagen weerspiegelt Gods ‘neerhalen’ van de toren van gender- en seksuele verwarring die wij in onze dwaasheid hebben gebouwd.

---

12. Beeke, ‘Image of God’, 1733.